

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №851» (ГБОУ Школа № 851)

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа № 851

Голова Е.В.
« 28 » 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральный Каламбур»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 32 часа

Автор - составитель:
Чиркина Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	10
3. Формы контроля и оценочные материалы	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы..	15
5. Литература	18

2. Образовательная программа «Театральный Каламбур»: была разработана в 2017 году.

3. По программе работает педагог дополнительного образования ГБОУ Школа № 851:

Чиркина Екатерина Николаевна

Пояснительная записка.

Программа «Театральный Каламбур»: разработана для детей среднего дошкольного возраста (3-5 лет), имеет художественно – эстетическую направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Программа « **Театральный Каламбур**», разработанная на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети», одобренной Федеральным советом по общему образованию, направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной

деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 3-5 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы заключается в том, что создаются условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой, что очень ценно в дальнейшей школьной жизни ребенка).

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цели и задачи Программы

Цель: содействовать укреплению у дошкольников интереса к театральному творчеству, формированию у них специальных навыков, необходимых для творческого самовыражения и творческой импровизации.

Программа предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом этапов дошкольного детства.

Задачи:

- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
- Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.

Категория обучающихся: возраст детей, участвующих в реализации программы 3 - 5 лет.

Срок реализации программы: 1 год. Объем учебных часов 31.5

Формы и режим занятий

Формирование групп осуществляется через заключение договора с родителями (законными представителями) воспитанников об оказании дополнительных платных образовательных услуг на основе учета индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Форма обучения: очные групповые занятия.

Формы занятий и учебной деятельности:

Занятия.

- Игры- занятия.
- Игры- загадки.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Работа с детьми:

индивидуальная
парная,
подгрупповая.

Режим занятий: Занятия проводятся с октября по май (включительно) два раза в неделю продолжительностью 30 минут установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41).

Среда – 10.00-10.30, пятница – 11.10-11.40.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы ***Предметные результаты освоения программы***

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.

- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;

- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;

- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;

- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;

- подбора собственных выразительных жестов;

- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;

- произнесения небольших монологов;

- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	2	1,5	0,5	Консультация «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности».
1.1.	«Театр» вводное занятие.		0,5		
1.2.	Знакомство с театром. Правила поведения в театре.		0,5		
1.3.	Театральные профессии. Игра «Что можно, что нельзя?».		0,5	0,5	
2.	Культура и техника речи	5,5		5,5	Семинар
2.1.	Работа над техникой речи. Игра «Эхо»			0,5	
2.2.	Игра «Чудо лесенка»			0,5	
2.3.	Игра « Самолет»			0,5	
2.4.	Игра «Испорченный телефон»			0,5	
2.5.	Упражнение «Новости нашего двора»			0,5	
2.6.	Знакомство с рифмой			0,5	
2.7.	Упражнение «Удивленный бегемот»			0,5	
2.8.	Упражнения на тренировку речевого дыхания			0,5	
2.9.	Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи			0,5	
2.10.	«Заяц и охотник»			0,5	
2.11.	«Цирк зверей»			0,5	
3.	Ритмопластика	8		8	Мастер – класс
3.1.	Пальчиковые упражнения (Здравствуйте, пальчики!			0,5	
3.2.	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?			0,5	

3.3.	Пойми меня.			0,5	
3.4.	Язык жестов.			0,5	
3.5.	Воображаемое путешествие			0,5	
3.6.	Театральная игра «Семь сыновей»			0,5	
3.7.	Театральная игра « Ходим кругом»			0,5	
3.8.	Эмоции			0,5	
3.9.	Игра «Снеговик»			0,5	
3.10.	Игра «Ворона»			0,5	
3.11.	Игра «Веселые стихи»			0,5	
3.12.	«Корабль»			0,5	
3.13.	«Дрессированные обезьяны»			1	
3.14.	Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики»			0,5	
3.15.	«Веселые игры в стране «Театралии»			0,5	
4.	Театральная игра	8,5		8,5	
4.1.	Игра с куклами Би-ба-бо «Кто как здоровается?»			0,5	
4.2	Театрализованная игра «Колобок»			0,5	
4.3	Театрализованная игра «Геремок»			0,5	
4.4.	Животные во дворе			0,5	
4.5.	Игра «Тень»			0,5	
4.6.	«Путешествие в мир сказок»			0,5	
4.7.	игра «Путешествие»			0,5	
4.8.	«Насос и надувная игрушка»			0,5	
4.9.	Ярмарка			0,5	
4.10.	«Настройщик»			0,5	
4.11.	«Последний герой»			0,5	
4.12.	Театрализованная игра «Кошки и попугаи»			0,5	
4.13.	Театральная игра «Полет на Луну»			2	
4.14	Игровая программа «Сам себе режиссер»»			0,5	
5.	Работа над спектаклем	7,5	1	6,5	

5.1.	Чтение пьесы Л.Поляк «Репка»		0,5		Спектакль
5.2.	Импровизация русской народной сказки «Репка»			0,5	
5.3.	Репетиция пьесы «Репка»			1,5	
5.4.	Играем пьесу «Репка»			0,5	
5.5.	Репетиция пьесы «Теремок»			1,5	
5.6.	Чтение сказки «Три поросенка»		0,5		
5.7.	Репетиция спектакля «Три поросенка»			1,5	
5.8.	Репетиция эпизода «Погоня за поросятами»			0,5	
5.9.	Спектакль «Теремок»			0,5	
ВСЕГО		31,5	2,5	29	

Программа состоит из 5 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура речи
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем

1. Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОУ.

2. Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, игры на пальцах (В. Цвынтарной)

3. Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры –словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

4. Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Воспитанники учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

5. Работа над спектаклем

Она основывается на произведениях разных авторов и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем- от этюдов к рождению спектакля.

Содержит: этюды по сказкам, басням, упражнения на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, упражнения на развитие навыка действия с воображаемыми предметами.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. **Репетиция** – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. **Индивидуальные занятия** – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. **Показ спектакля** (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. **Воспитательные формы работы** – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Первый год обучения (средний возраст)

Месяц	№	Наименование темы
Октябрь	1	«Театр» вводное занятие.
	2	Знакомство с театром. Правила поведения в театре.
	3	Театральные профессии. Игра «Что можно, что нельзя?».
	4	Пальчиковые упражнения (Здравствуйте, пальчики!)
	5	Игра с куклами Би-ба-бо «Кто как здоровается?»
	6	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?
	7	Пойми меня.
	8	Язык жестов.
Ноябрь	1	Чтение пьесы Л.Поляк «Репка»
	2	Импровизация русской народной сказки «Репка»
	3	Репетиция пьесы «Репка»
	4	Играем пьесу «Репка»
	5	Театрализованная игра «Колобок»
	6	Театрализованная игра «Теремок»
	7	Воображаемое путешествие
	8	Животные во дворе
	9	Игровой урок
Декабрь	1	Репетиция пьесы «Репка»
	2	Работа над техник речи. Игра «Эхо»
	3	Игра «Чудо лесенка»
	4	Игра « Самолет»
	5	Игра «Веселые стихи»
	6	Репетиция спектакля «Репка»
	7	Театральная игра «Семь сыновей»
	8	Театральная игра « Ходим кругом»
	9	Репетиция пьесы «Теремок»
Январь	1	Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон»
	2	Знакомство с рифмой
	3	Игра «Тень»
	4	Репетиция пьесы «Теремок»
	5	Эмоции
	6	Репетиция спектакля «Теремок»
	7	Упражнение «Новости нашего двора»
Февраль	1	Игра «Снеговик»
	2	Упражнение «Удивленный бегемот»
	3	Упражнения на тренировку речевого дыхания
	4	Чтение сказки «Три поросенка»
	5	Репетиция спектакля «Три поросенка»
	6	Игра «Ворона»
	7	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»
Март	1	Репетиция спектакля «Три поросенка»
	2	Театрализованная игра «Путешествие»
	3	Репетиция спектакля «Три поросенка»
	4	Репетиция эпизода «Погоня за поросятами»

	5	Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи
	6	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»
	7	Театрализованная игра «Настройщик»
	8	Театрализованная игра «Последний герой»
Апрель	1	Театрализованная игра «Кошки и попугай»
	2	Театральная игра «Полет на Луну»1
	3	Театральная игра «Полет на Луну»2
	4	Театральная игра «Полет на Луну»3
	5	Театральная игра « Ярмарка»
	6	Спектакль «Теремок»
	7	Театрализованная игра «Полет на Луну»4
	8	Театрализованная игра «Корабль»
Май	1	Театрализованная игра «Заяц и охотник»
	2	Игровая программа «Сам себе режиссер»
	3	Игра «Дрессированные обезьяны»
	4	Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики»
	5	Театрализованная игра «Цирк зверей»
	6	Работа над номерами «Дрессированные обезьяны» и т.д
	7	Итоговое занятие кружка: «Веселые игры в стране «Театралии»»

Информационное обеспечение:

1. Алексеева М. М. Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 159с.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артёмова. – М.: Просвещение, 1991, 95 с.
3. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2003 г.
4. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2009. - №7. – С. 66-70.
5. Бондаренко А. К., Матусик А. И. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1996.
6. Буренина А. И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля СПб. 2002.
7. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений дошкольника // Учитель. – 2009. - №3. – С. 14-15.
8. Герасимова А. С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б. Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2004. – 160с.
9. Доронова Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. Пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. Т. Н. Доронова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005г.
11. Касаткина Е. И., Реутская Н. А. и др. «Театрализованные игры в детском саду» Издательство ВИРО, 2000
12. Караменко, Т. Н., Караменко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам [Текст] / Т. Н. Караменко, Ю. Г. Караменко. – М.: Просвещение, 1973, 92 с.
13. Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
14. Дошкольная педагогика: Учебник. / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М., 1991.
15. Лыкова И. А. «Теневого театра вчера и сегодня» С. -П.:2012г.
16. Лыкова И. А. «Театр на пальчиках» М. 2012г.

17. Лямина Г. Учимся говорить и общаться // Дошкольное воспитание. – 2006. - №4. – С. 105-112.
18. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М. Д. Маханева. – М.: Творческий центр, 2003, 104 с.
19. Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
20. Мухина А. Я. «Речедвигательная ритмика»;
21. Мухина В. С. Детская психология. – М.: Апрель-пресс, 1999. – 315с.
22. Новиковская О. А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми 4-5 лет»СПб.:«Паритет» 2007г.
23. Петрова И. М. «Театр на столе» - Детство – пресс, 2006г.
24. Пичугина Е. А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДООУ. – 2008. - №6. – С. 52-54.
25. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб: Питер, 2001. – 433с.
26. Совушкина А. Г. «Развитие мелкой моторики(*пальчиковая гимнастика*)».
27. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Кукольный театр для самых маленьких» - М; 2009г.
28. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]/ Н. Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2004, 87 с.
29. Султанова М. А. "Стихи с движениями".
30. Развитие речи у детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1995.
31. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1990.
32. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками [Текст] / Н. Трифонова. – М.: Айрис-Пресс, 2001, 53 с.
33. Ушакова О. С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. – 1995. - №1. – С. 59-66.
34. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии. / Под ред. О. С. Ушаковой. – Самара, 1994. – 10с.

35. Хацкалева Г. Н. "Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики".
36. Швайко Г. С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В. В. Гербовой. – М.: Просвещение, 1991.
37. Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010г.
38. Ярыгина О. Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.