

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №851» (ГБОУ Школа № 851)



«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа № 851

Голова Е.В.
«2» 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмика»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 36 часов

Автор-составитель:

Пудовинникова Антонина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный (тематический план)

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Организационно- педагогические условия реализации программы.

Раздел 1. Пояснительная записка.

В работе использована программа Т.Ф. Кореневой
«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ»

Направленность.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак-Дадькрозу. Ритмика - исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики - музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки - активный слуходвигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Необходимо тщательно отбирать репертуар по ритмике, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребенка высокохудожественными произведениями, обогащающими словарный запас, и предлагающий обширные знания о музыке.

Актуальность.

Эта программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Работая по программе ритмики, необходимо учитывать желание детей и их физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - короткие юбочки, футболки или купальники, белые носки, чешки, балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков - шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия можно проводить в первую и во вторую половину дня. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, их специфику восприятия музыки.

Основное условие в планировании проведении дополнительных занятий по ритмике - это учитывать содержание базисной программы воспитания детей в дошкольных учреждениях.

Цель программы.

Сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

1. Развивать основы музыкальной культуры.
 2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
 3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
 4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
 5. Учить определять музыкальные жанры: (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
 6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
 7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях,
 8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.
- Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый в мае.

Срок реализации программы.

1 год – (36 часов), 2 раза в неделю по 30 минут.

Планируемый результат.

- Выразительность исполнения движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной, выразительности;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Раздел 2. Содержание программы:

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
1	Характер музыки, средства музыкальной выразительности.	7 ч.	2ч.	5ч.	Педагогическое наблюдение, итоговый концерт в конце года.
2	Музыкальная форма.	7ч.	2ч.	5ч.	
3	Комплексы ритмической гимнастики.	8ч.	1ч.	7ч.	
4	Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.	5ч.	1ч.	4ч.	
5	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца	5ч.	1ч.	4ч.	
6	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей. ИТОГО:	4ч. 36ч.	2ч. 9ч.	2ч. 27ч.	

Тема 1

Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи ее характера с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения, характера музыкального произведения; воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определенной эпохе.

Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию.

Тема 2

Музыкальная форма.

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трехчастную вариационную форму, канон.

Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке; слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

Тема 3

Комплексы ритмической гимнастики.

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф.Шуберта и музыка русских композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, С.Майкапара, А.Гречанинова.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

Тема 4

Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки.

Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

Тема 5

Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца

Тема 6

Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

I раздел.

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (**старшая группа**) подвести детей к творчеству, умению выразить свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

Направления в работе:

1. Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, ее стиль.

2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных «па».

3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы).

4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

Продолжительность занятия в старшей группе - 30 мин.

I часть (5 мин).

Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков), задания на пространственные ориентировки.

II часть (10 мин).

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (10 мин).

Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах).

IV часть (5 мин).

1. Упражнения для рук.

2. Музыкальные, музыкально-ритмические игры.

Программа старшей группы (сентябрь - май)

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1	2	3
Характер музыки, средствами музыкальной выразительности	Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, играх, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и включая и основные, и образные, и имитационные движения	Сентябрь, Октябрь. (80 мин) Задачи: Подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах. «Парная пляска» чеш. нар, мел. Ноябрь. (40 мин) Задачи: Подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах. «Росинки» муз. С. Майкопара.

		<p>Декабрь. (40 мин) Задачи: Совершенствовать навыков основных движений, выполняемых на музыку различных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8. «Нам весело» муз. М. Броннера.</p>
		<p>Январь. (40 мин) Задачи: Учить детей самостоятельно решать задачи пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях. «Шуточный танец гномов» швец, нар, мел.</p>
		<p>Февраль. (40 мин) Задачи: Формировать восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии. «Кружочки и цепочки», муз С, Затеplinского.</p>
		<p>Март. (40 мин) Задачи: Подводить детей к тонкому чувству музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах. «Полька» муз. М. Красева.</p>
		<p>Апрель. (40 мин) Задачи: Совершенствовать навыков основных движений, выполняемых на музыку различных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8. «Весёлый слонёнок» муз. В. Комарова.</p>
		<p>Май. Задачи: Учить детей самостоятельно решать задачи пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях. «Полька» муз. М. Глинки.</p>
Музыкальная форма	Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх,	<p>Сентябрь, Октябрь. (60 мин) Задачи: Совершенствовать музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Хоровод выйду ль я на реченьку» рус, нар, мел.</p> <p>Ноябрь. Задачи: Учить в движении изменять композицию танцев и упражнений. «Пошла млада за водой» рус, нар, мел.</p> <p>Декабрь. (30 мин) Задачи: Учить изменять направления и</p>

	<p>включая и основные, и образные и имитационные движения</p>	<p>сами движения в соответствии со сменой частей. «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Январь. (30 мин) Задачи: Учить детей, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Полька» муз. Ю. Слонова. Февраль. (30 мин) Задачи: Совершенствовать музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Галопида» муз. М. Глинки. Март. (30 мин) Задачи: Учить в движении изменять композицию танцев и упражнений. «Пастушок» муз. С. Майкопара. Апрель. (30 мин) Задачи: Учить изменять направления и сами движения в соответствии со сменой частей. «Полька» муз. М. Глинки. Май. (30 мин) Задачи: Учить детей, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Ну и до свидания» муз. И. Штрауса.</p>
<p>Комплексы ритмической гимнастики</p>	<p>Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.</p>	<p>Сентябрь-Январь.(200 мин) Задачи: Учить детей передавать движения в упражнениях не только характер музыки, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку А. Гречанинова «Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш», «Мельница», «Большие крылья» муз. армян, нар. мел., «Ласточка», «Бабочки» муз. К. Черни. Февраль- Май. (160 мин) Задачи: Учить детей передавать движения в упражнениях не только характер музыки, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку П. Чайковского. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла». «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Вальс», «Мазурка».</p>
<p>Танцевальные композиции, игры, упражнения с</p>	<p>Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой,</p>	<p>Сентябрь, Октябрь. (100 мин) Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в</p>

предметами	самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения	соответствии с характером музыки. «Игра с бубнами» пол.нар. мел.
		Ноябрь. (50 мин) Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Игра с мячом» муз. Ф. Шуберта.
		Декабрь. (50 мин) Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Танец с кубками».муз. Муз. П. Чайковского.
		Январь. (50 мин) Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Вальс» муз. С. Майкопара.
		Февраль. (50 мин) Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Танец на площади» (с зонтиками) муз. Р. Глиэра.
		Март. (50 мин) Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Вальс-шутка» (с платочками) муз. Д.Шостаковича.
		Апрель. (50 мин) Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Табакерочный вальс» (с цветами) муз. А. Даргомыжского.
		Май. (50 мин) Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Танец с кубками» муз. П. Чайковского.
Историко-	Подвести детей к творчеству,	Сентябрь, Октябрь. (60 мин) Задачи:

бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца	умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения	Знакомить детей с танцами других народов. «Гавот» муз. Ф. Госсека.
		Ноябрь. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Гавот» муз. Ж-Б. Люли.
		Декабрь. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Мазурка» муз. М. Глинки.
		Январь. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Вальс» муз. А. Дворжака.
		Февраль. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт» муз. В. Моцарта.
		Март. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт» муз. В. Моцарта.
		Апрель. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Русский шуточный» муз. К. Листова.
		Май. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Русский шуточный» муз. К. Листова.
Игровое танцевальное творчество	Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и	Сентябрь, Октябрь. (60 мин) Задачи: Развивать танцевальное творчество. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. «Ворон» рус.нар. мел.
		Ноябрь. (30 мин) Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Выйду ль я на реченьку» рус.нар. мел.
1	2	3
	имитационные движения	Декабрь. (30 мин) Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Пошла млада за водой» рус.нар. мел.
		Январь. (30 мин) Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар.
		Февраль. (30 мин) Задачи: Учить импровизировать движения разных

		персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения. «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой. «Танец петрушек» хорват, нар. мел.
		Март. (30 мин) Задачи: Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения. «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля.
		Апрель. (30 мин) Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова.
		Май. (30 мин) Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова.
Всего занятий	72	
Всего недель	36	
Всего часов	36	

II раздел.

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (**подготовительная к школе группа**) привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

Направления в работе:

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.

2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, бальный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).

4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе - 30мин.

I часть (5 мин).

1. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.

2. Упражнения для рук с элементами творческих заданий.

II часть (10 мин).

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (5 мин).

Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов и музыкальных игрушек).

IV часть (10 мин).

Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

2. Музыкальная форма.

3. Комплексы ритмической гимнастики.

4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.

5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.

6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

Программа подготовительной группы (сентябрь - май).

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1	2	3
Характер музыки, средствами музыкальной выразительности	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения	Сентябрь, Октябрь. (80 мин) Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Марш» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
		Ноябрь. (40 мин) Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Марш» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
		Декабрь. (40 мин) Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Сказочка» муз. С. Майкопара.
		Январь. (40 мин) Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её

		<p>характера с жанровой принадлежностью. «Раздумье» муз. С. Майкопара.</p> <p>Февраль. (40 мин) Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Гросфатор» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p> <p>Март. (40 мин) Задачи: Научить детей воспринимать</p>
		<p>динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Качели» муз. Ф. Шуберта.</p> <p>Апрель. (40 мин) Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Детская полька» муз. М. Глинки.</p> <p>Май. Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Койники» рус, нар, мел.обр. Р. Раввина.</p>
Музыкальная форма	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения.	<p>Сентябрь, Октябрь. (60 мин) Задачи: Закрепить структуру музыкальных произведений : фраза, предложение, период, вступление, заключение. «Прелюдия» муз. Г. Бертини, «Щебетала пташечка» муз. Н. Рудневой.</p> <p>Ноябрь. (30 мин) Задачи: Закрепить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Канон» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро». «Шутка» муз. И. Баха.</p> <p>Декабрь. (30 мин) Задачи: Учить изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Давайте танцевать» муз. В. Комарова.</p> <p>Январь. (30 мин) Задачи: Учить изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p> <p>Февраль. (30 мин) Задачи: Учить изменять в движении</p>

		<p>композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Полька» муз. Т. Каргановой.</p> <p>Март. (30 мин) Задачи: Учить слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Русский танец» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».</p> <p>Апрель. (30 мин) Задачи: Учить слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Казачок» муз. А. Даргомыжского.</p> <p>Май. (30 мин) Задачи: Закрепить, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Сударушка» рус. нар. мел., обр. Ю. Слонова.</p>
Комплексы ритмической гимнастики	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в Движениях содержание музыкального произведения	<p>Сентябрь-Январь. (200 мин) Задачи: Учить передавать движениями не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку С. Майкопара, альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», «В садике», «Мотылёк».</p> <p>Февраль-Май. (160 мин) Задачи: Учить передавать движениями не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку М. Глинки: «Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота».</p>
Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения	<p>Сентябрь, Октябрь. (100 мин) Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Дождик» муз. В. Косенко (танец с зонтиками).</p> <p>Ноябрь. (50 мин) Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Дождик» муз. В. Косенко (танец с зонтиками).</p> <p>Декабрь. (50 мин) Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс» муз. Г. Бахмана (танец с шарфами).</p> <p>Январь. (50 мин) Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс» муз. Г. Бахмана (танец с шарфами).</p> <p>Февраль. (50 мин) Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс с лентами» муз. И. Штрауса.</p> <p>Март. (50 мин) Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс с</p>

		лентами» муз. И. Штрауса.
		Апрель. (50 мин) Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Полька с мячами», муз. Ф. Шуберта.
		Май. (50 мин) Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Полька с мячами», муз. Ф. Шуберта.
Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения	Сентябрь, Октябрь. (60 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Тарантелла» муз. Ф. Бюргмюллера.
		Ноябрь. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Сурская кадрили» муз. Л. Петрова.
		Декабрь. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт» муз. И. Ханикайна.
		Январь. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Андалузский танец» муз. М. Глинки.
		Февраль. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Мазурка» муз. М. Глинки.
		Март. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт» муз. Л. Боккерини.
		Апрель. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Гавот» муз. Л. Венцеля.
		Май. (30 мин) Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Сиртаки» муз. М. Теодоракиса.
		Сентябрь, Октябрь. (60 мин) Задачи: Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Дождик» Муз. Н. Любарского.
Игровое танцевальное творчество	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения	Ноябрь. (30 мин) Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Попрыгунья» муз. Г. Свиридова.
		Декабрь. (30 мин) Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Конькобежец», «Лыжник».
		Январь. (30 мин) Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Медведи пляшут» муз. муз. М. Красева.
		Февраль. (30 мин) Учить детей импровизировать

		под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина.
		Март. (30 мин) Задачи: Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Попляшем» рус.нар. мел. «Барашеньки».
		Апрель. (30 мин) Задачи: Учить придумывать самостоятельно движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Каждая пара пляшет по-своему» рус.нар. мел. «Ах ты, берёза».
		Май. (30 мин) Задачи: Учить придумывать самостоятельно движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Показывай направления» муз. Д. Кабалевского «Марш».
Всего занятий	72	
Всего недель	36	
Всего часов	36	

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Педагогическое наблюдение.

Старшая группа.

Должен уметь:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.

Должен знать:

- поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке;
- полуприседания с выставлением ноги на пятку;
- шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;
- приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд.

Подготовительная группа.

Должен уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; - самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Должен знать:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- особенности национальных плясок и бальных танцев.

Раздел 4. Организационно—педагогические условия реализации программы.

1. музыкальный зал;
2. музыкальный центр, оснащенный звуковыми колонками;
3. ноутбук;
4. фонотека; диски, карта памяти с мр3 файлами;
5. наглядные демонстрационные пособия;
6. тематические предметы для танцев;

