

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №851» (ГБОУ Школа № 851)

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа № 851
« 30 » 08 2017 Голова Е.В.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепиано»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 86 часов

Составитель:
Иванова Валентина Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

Пояснительная записка

Направленность и уровень программы.

Данная программа является программой инструментального музицирования (фортепиано).

Уровень программы - ознакомительный.

Музыкальное искусство среди многих видов, чей язык не имеет языкового барьера, по природе интернационально. Несущая духовный заряд и способная передавать самые тонкие, самые глубокие чувства, невозможные рассказать словами, музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании.

Положительное восприятие жизни способствует становлению личности, развитию таких качеств как доброта, более тонкое понимание и принятие другого человека. Воздействие музыки на чувства человека, сразу вызывающей отклик, накладывает большую ответственность на педагога в формировании музыкально-художественного вкуса учащихся, в подборе репертуара.

Исходя из вышеизложенного, программа ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность.

Знакомство с музыкальными стилями и искусством в целом позволяет ребенку обогатить кругозор и привлечь интерес к обучению, способствуя раскрытию творческого потенциала. Музыкальные образы, интонации, сочетания звуков нельзя перевести на язык понятий, они допускают известную свободу восприятия и толкования.

Занятия на фортепиано помогут учащимся приобрести нравственный, творческий потенциал, тоньше чувствовать и понимать людей и события, занимать активную жизненную позицию, основанную на гуманитарных принципах поведения.

Составление данной программы вызвано необходимостью ее реализации в дополнительном образовании детей для организации досуга детей, желающих заниматься музыкой, снятия агрессии с ребенка, зарядить его положительными эмоциями, повысить его самооценку. Программа разработана с учетом особенностей детей, чтобы заниматься могли не только музыкально одаренные дети, но и дети со средними и даже ниже средних музыкальными данными. Желание ребенка заниматься музыкой является основным критерием для его обучения.

Музыкальное развитие учащихся происходит путем освоения теоретических основ музыки и практических индивидуальных занятий на инструменте.

Значительную роль в овладении материалом играет репродуктивная деятельность, обязательно с собственным активным действием.

Овладение инструментом «Фортепиано» не требует обладания точным слухом, крепких физических данных, что делает обучение на нем доступным для широкой аудитории.

Отличительные особенности данной программы.

Данная программа имеет особенности. Она направлена на создание фортепианного коллектива учащихся, объединенных одними целями распространения музыкального искусства.

Еще одно отличие этой программы от традиционной (фортепиано в ДМШ) заключается в поставленных целях и задачах, в количестве музыкальных произведений, проходимых за учебный год, их уровне сложности, контроле и учете успеваемости, в количестве часов, отводимых предмету.

Цель и задачи программы.

Цель предмета: развитие эстетического вкуса, воспитание творческой личности с широким кругом интересов через овладение инструментом, используя при этом огромное творческое наследие великих мастеров отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Задачи, поставленные для достижения этой цели:

Образовательные:

- привитие пианистических навыков;
- развитие слуха;
- развитие чувства ритма;
- привитие навыка чтения с листа;
- познакомить детей с современной музыкой и музыкой композиторов-классиков, их биографией;

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие эмоционального восприятия музыки разных стилей и характеров;
- развитие мышления, умения анализировать и давать оценку своей работе;
- расширение музыкального кругозора через знакомство с музыкальными шедеврами, в активном восприятии, соотнося их с музыкальным образом через действие;

Воспитательные:

- привитие уважения к общечеловеческим ценностям;
- привитие художественного вкуса;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание патриотизма, любви к отечественной культуре и искусству;
- воспитание коммуникативных, партнерских навыков.

Форма и режим занятий:

Формами обучения являются индивидуальные занятия, по 35 минут каждое.

Два раза в неделю

Сроки реализации программы:

Реализация данной программы проходит по 2-х летнему курсу обучения.

Возраст учащихся- 7-10 лет. Следует отметить, что данная программа рассчитана на пробуждение интереса к музыке, музицированию и на привитие начальных навыков игре на фортепиано. В дальнейшем учащиеся

могут продолжить свое образование самостоятельно или в музыкальной школе.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения- 76 часов (за два года).

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

-иметь необходимые знания по теории музыки (основной звукоряд, октава, регистры, длительности нот, знание нот в записи в скрипичном и басовом ключах);

-иметь представления о выразительных средствах музыки;

-иметь представления о музыкальных жанрах на примере изучения творчества русских и зарубежных композиторов;

-знание ладов;

-освоить навыки постановки рук, правильной посадки за инструментом;

-овладеть приемами игры *nonlegato*, *legato*, *staccato*;

- уметь прочесть с листа мелодию с одной строки в пределах одной октавы.

К концу второго года обучения учащийся должен овладеть следующими знаниями, навыками:

-знать сведения о происхождении и развитии жанров музыки через разбор произведений русских и зарубежных композиторов;

-иметь представление о творческом и жизненном пути изучаемых композиторов;

-овладеть навыками выбора определения приема звукоизвлечения в зависимости от характера исполняемого произведения;

-уметь подбирать по слуху, импровизировать;

-уметь правильно пользоваться аппликатурой;

-выполнять технические требования:

а) мажорные гаммы: до, соль- в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы

б) минорные гаммы: ля, ми- в натуральном, гармоническом, мелодическом виде каждой рукой отдельно в две октавы.

Содержание программы

Учебно-тематический план на 1-2 года обучения

№	Разделы	Первый год обучения			Второй год обучения		
		Всего часов	теория	Прак-тика	Всего часов	теория	П
1	Вводное занятие	2	1	-	1	1	-
2	Организация игрового	8	3	5	6	2	4

	аппарата						
3	Воспитание пианистических навыков	10	4	6	10	3	7
4	Ритмическое воспитание	10	5	5	7	2	5
5	Развитие музыкального слуха	7	3	4	6	3	3
6	Работа над музыкальным произведением	48	19	30	55	15	40
7	Подведение итогов обучения	1	-	1	1	-	1
	Итого:	86	35	51	86	26	60

Содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Собеседование с детьми и родителями. Определение музыкально-исполнительских способностей учащихся, привитие первоначальных слуховых, ритмических, игровых навыков, приобщение к музицированию.

2. Организация игрового аппарата.

Основы постановки руки. Посадка. Координация. Выработка устойчивой посадки и правильного положения корпуса. Упражнения на освобождение кисти. Клавиши, клавиатура. Белые и черные клавиши. Способы обучения начальным приемам игры. Функции и постановка правой руки. Игра с рук. Основные способы извлечения звуков (методом подражания, ассоциации). Плавное голосоведение на legato, кистевое движение на nonlegato и staccato.

Развитие исполнительской техники. Выработка оптимальной активности пальцев. Работа над опорой звука.

3. Воспитание пианистических навыков.

Приемы звукоизвлечения. Освоение приема игры в штрихе nonlegato. Освоение приема игры в штрихе legato. Основные приемы игры в штрихе staccato. Пение под исполняемую на фортепиано мелодию. Рисование мелодии графически, музыкальная лесенка. Пение по лесенке (с показом рукой). Изобразить в музыке (тихо-громко) и в цвете (бледные краски и яркие). Упражнения на legato. Упражнения на staccato. Развитие слуха, творческих навыков и навыков звукоизвлечения путем использования приема интонирования.

4. Ритмическое воспитание.

Понятие ритма, метра, темпа и их взаимосвязь. Доли. Такт. Знакомство с длительностями. Размер. Паузы. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Ритмический рисунок и его особенности в произведениях. Преодоление ритмических трудностей через тактильные и осязательные упражнения. Отстукивание ритмического рисунка с игрой педагога. Высчитывание долей вовремя исполнения произведения. Размер 2/4 и 4/4. Ознакомление детей с маршем и особенностями маршевой музыки. Ритмическая импровизация. Счет при игре. Ритмическое оформление музыки.

5. Развитие музыкального слуха.

Музыкальная лесенка. Звукоряд До-мажора (строение, пение-игра, тоника, устойчивые ступени). Подбор мажорной гаммы от белых клавиш. Упражнение «Эхо». Тон, полутон. Знаки альтерации. Интервальное строение мелодии. Доведение мелодии до тоники. Пение простейших мелодий со словами и проигрывание их на инструменте. Подбор и графическая запись мелодии по слуху.

6. Работа над музыкальным произведением.

Подбор репертуара с учетом интересов возраста и индивидуальных интересов учащихся:

- подбор аппликатуры;
- разбор техники сложных мест;
- анализ мелодической линии, гармонии;
- нахождение элементарных музыкальных построений- мотивов и фраз;
- выучивание нотного текста по фразам;
- работа над техникой;
- создание музыкального образа.

7. Подведение итогов обучения.

Подведение итогов работы за год.

Концертное исполнение произведений, подготовленных учащимися, раскрывающих их творческие способности.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Подготовка учащихся к занятиям. Повторение музыкальных понятий. Повторение выученных в предыдущем учебном году произведений. Выбор репертуара.

2. Организация игрового аппарата.

Упражнения на освобождение кисти. Клавиши, клавиатура. Белые и черные клавиши. Функции и постановка правой и левой руки. Игра с рук. Плавное голосоведение на legato, кистевое движение на nonlegato и staccato. Развитие исполнительской техники. Упражнения на освобождение кисти. Работа над опорой звука. Выработка навыков игры двумя руками. Упражнения на legato.

Выработка навыка пластичности при игре на legato. Упражнения на staccato. Выработка оптимальной активности пальцев в штрихе staccato. Работа над опорой звука и ярким выразительным проведением мелодии в произведении.

3. Воспитание пианистических навыков.

Основные приемы игры в штрихе staccato. Работа над техникой. Пение под исполняемую на фортепиано мелодию. Разучивание со слуха и возможность подбора мелодии на фортепиано.

Знакомство с итальянскими терминами. Практика звукоизвлечения и применения штрихов на примере изучаемых пьес. Приемы legato и nonlegato двойными звуками. Развитие слуха, творческих навыков и навыков звукоизвлечения путем использования приема интонирования. Формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (legato, nonlegato, staccato).

4. Ритмическое воспитание.

Размер. Паузы. Нотное обозначение длительностей звуков. Ритмический рисунок «четверть с точкой». Затакт. Отличие затакта от полного такта. Высчитывание долей во время исполнения произведения. Синкопа. Исполнение синкопированного ритма. Шестнадцатые доли. Высчитывание шестнадцатых долей в произведении. Метрическое чередование долей в мелодии. Исполнение заданного рисунка. Ритмическая импровизация. Счет при игре.

5. Развитие музыкального слуха.

Знаки альтерации. Интервальное строение мелодии. Доведение мелодии до тоники. Транспонирование. Пение мелодий со словами и проигрывание их на инструменте. Подбор по слуху. Выработка навыка транспонирования в различные тональности. Чтение с листа с нахождением и анализом следующих музыкальных понятий: повторность фраз, зеркальность, ладово-тональный план, обращение мелодии и т. д. Слуховой анализ.

6. Работа над музыкальным произведением.

Работа в течение года над музыкальными фортепианными произведениями: этюды, пьесы, полифония, сонатины. Фактурные особенности произведения. Полифония и гармония как элементы музыкальной речи. Анализ произведения при слушании и разборе репертуара с различной фактурой, счет, ритм, нюансы, динамические оттенки, аппликатура. Передача основных художественных и технических задач, заложенных в исполняемом произведении. Работа над качеством звукоизвлечения и исполнительской техникой с использованием различных средств выразительности.

7. Подведение итогов обучения. Подведение итогов работы за год. Зачет. Концертное исполнение произведений, подготовленных учащимися, раскрывающих их творческие способности.

Организационно- педагогические условия реализации программы.

Материально- технические условия:

- класс с инструментом, подставка;
- шкаф для хранения нот, дидактических материалов;
- стол, стулья;
- нотная библиотека, диски;
- ноутбук, слайды, аудиозаписи, видеофильмы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:
-сборники нот русских и зарубежных композиторов;
-методические материалы;

Литература для педагога:

- 1.М.И.Рейтерштейн «Основы музыкального анализа» Москва гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
- 2.Р.Н.Слонимская «Анализ гармонических стилей» изд. «Композитор» С-Пб, 2001.
- 3.Д.Золотницкий «История музыки» Теоретические основы фольклора. Разбор музыкальных произведений изд. «Композитор» С-Пб, 2002.
- 4.Наталья Корыхалова «Играем гаммы» (учебное пособие) изд. «Композитор» С-Пб, 2003.
- 5.С.М. Майкапар «Музыкальный слух» (его значение, природа, особенности и метод правильного развития) г. Челябинск, 2005.
- 6.Наталья Корыхалова «За вторым роялем» изд. «Композитор». С-Пб, 2006.
- 7.С.М. Майкапар «Музыкальное исполнительство и педагогика» (из неизданных трудов), г. Челябинск, 2006.
- 8.Л.М. Седракан «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры», Москва «Владос-Пресс», 2007.
- 9.А. Кофанов «Сочинение музыки» (пособие для начинающих композиторов) «Композитор», С-Пб, 2007.
10. «Как научить играть на рояле. Первые шаги» сост. С.В. Грохотов из серии «Мастер-класс» Москва, изд. «Классика-XXI», 2008.
- 11.Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Москва, изд. «Классика-XXI», 2008.
- 12.Й.Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» Москва, изд. «Классика-XXI», 2008.
- 13.Лев Виноградов «Коллективное музицирование» (музыкальные занятия для детей от 5 до 10 лет). Агентство образовательного сотрудничества. Образовательные проекты. С-Пб «НИИ школьных технологий» Москва, 2008.
- 14.Н.Терентьева «Карл Черни и его этюды» (в помощь педагогу-музыканту) изд. «Композитор», С-Пб, 2008.
- 15.Е.Р.Ильина «Музыкально-педагогический практикум» Москва, «Альма-матер», 2009.

Литература для обучающихся:

- 1.А.В.Барабощкина «Сольфеджио». Учебное пособие для 1,2,3 классов, М., «Музыка», 1977.

2. Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано 1,2,3 классов Д.М.Ш. Составители Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, М., 1980.
3. Сборник А.Д. Артоболевской «Первые шаги в музыке», М., «Музыка», 1987.
4. Л.А. Баренбойм «Путь к музыке», Л., 1988.
5. В.В. Кирюшин «Музыкальные мифы», Москва, «Тритон», 1992.
6. М.П. Андреева «От примы до октавы» 1-3 части. М., «Музыка», 1992.
7. Л.Н. Алексеева Музыкальная грамота (Приложение к «Игровому сольфеджио»), М., 1998г.
8. Катанский, В.М. Школа-Самоучитель игры на фортепиано- Учебно-методическое пособие.- Москва: Издательство Владимира Катанского, 1999.
9. Пьесы из альбомов П.Чайковского, Э.Грига, Р.Шумана, Й.-С. Баха, Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.
10. Е.М. Золина Музыкальная грамота. Для учащихся 1-4 классов ДМШ.
11. Сборник Т.И. Смирновой Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Часть 1- тетради 1,2,3 и кассета –классический и джазовый репертуар для младших классов. М., 2002.

Литература для родителей:

1. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1,2,3 классов Д.М.Ш. Составители Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, М., 1980.
2. Сборник А.Д. Артоболевской ««Первые шаги в музыке», М., «Музыка», 1987.
3. Л.А. Баренбойм «Путь к музыке», Л., 1988.
4. Н. Соколова «Ребенок за роялем», С-Пб, 1997.
5. Пьесы из альбомов П.Чайковского, Э.Грига, Р.Шумана, Й.-С. Баха, Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.
6. Е.М. Золина Музыкальная грамота. Для учащихся 1-4 классов ДМШ.
7. Катанский, В.М. Школа-Самоучитель игры на фортепиано- Учебно-методическое пособие.- Москва: Издательство Владимира Катанского, 1999.
8. Сборник Т.И. Смирновой Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Часть 1- тетради 1,2,3 и кассета –классический и джазовый репертуар для младших классов. М., 2002.

- нормативно-правовые основания дополнительных общеразвивающих программ на основе:

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ №273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее- Приказ № 1008), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-

эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», Приказом Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году» (с изменениями от 07.08.2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074).

Приложения к программе.

1. Ассоциативно-художественный метод и творчески-игровой метод.

Помощь ассоциативного мышления нужна для звукоподражания, интонационной выразительности в музыке, характере движения, рисунках, красках, жизненных явлений с одной стороны и музыкально- слухового сознания, формирования музыкального вкуса- через приобщение к шедеврам музыкального искусства- с другой. С помощью таких методов любое упражнение, пьеса приобретает эмоционально- образное содержание.

Он используется:

«Открытие звукового образа»- речевой портрет (пение птиц, крики зверей, голоса родных, друзей);

«Угадай тембр». Звук и цвет: колокольчик и металлофон- серебряный и светлый звук, барабан- темный и резкий- нарисовать графически, духовой (флейта)- прохладный, светлый.

Задание: на каком инструменте играют?

«Тембр и образ». Выбрать инструмент для шагов медведя, полета птички, стука дятла, топота копыт.

Игра «Эхо, отзовись!»- найти на фортепиано «кукушку», «ослика», «комарика»,

«Что изображено?»- «ручеек», «дождик», «море» или герои сказок- по тесту.

«Далеко-близко» изобразить в музыке (тихо-громко) и в цвете (бледные краски и яркие). Приближение и удаление в музыке- громче, тише.

Игра «Эхо»: повторить голосом «ау, ку-ку, кар-кар, чик-чирик» и т. д. для правильного интонирования.

Озвучить музыкой поэтические образы стихов; игра в «композитора».

Определить по музыкальному движению и громкости- величину- внешние характеристики; отличить музыкальный звук от шума.

Ладоинтонационная работа. Мажорно-минорная перекраска мелодий типа «Елочка», «Зайка». Импровизации диалога Шустрика с Мямликом.

Светлые и темные звуки: распеть «мелодией радости» солнечные стихи и грозные- передать настроение; форма- игра в композитора.

Перекрасить мелодии «Василек», «Ходит зайка» в минор. На слух отгадать мажорные и минорные мелодии: «Птичка», «Каравай», «А я по лугу», «Буренушка».

Мелодии типа «А я по лесу», «Пойду ль я, выйду ль я» играть в параллельных тональностях.

«Организация звуков в мелодии»- обозначение длительностей звуков с помощью:

- стихотворного ритма,
- проговаривания и простукивания ритмических паровозиков,
- шагов разных сказочных героев, например, Карабаса и Буратино,
- в музыкальных примерах, например, Дин-Дон, Андрей-воробей,
- изменение ритма знакомых мелодий в импровизации.

Анализ мелодии на слух.

Например, а) интонация нисходящая м.2 скорби и восходящая б.2 радости, нисходящая б.3 «на легато»- колыбельная попевка и восходящая или нисходящая б.3 на стакатто - танцевальная интонация; поинтересоваться, что изображает интервал примы в высоком и низком регистре.

б) мелодический рисунок в звукоподражательных приемах- трели соловья, кукушкина попевка, в движениях- примой потопали, секундой зашагали, терцией попрыгали с одной ноги на другую, квартой поскакали.

Ведение в гармонию. Консонанс и диссонанс. Сказка о «Царствах консонансов и диссонансов». Из какого царства данный интервал- угадать.

Сравнить 2 произведения- «Танец дикарей» Е. Накады и русскую народную песню «Заинька». Какими интервалами выражены эти образы? Нарисовать «царство консонансов и диссонансов». Озвучить сказку созвучиями.

«Транспонирование»- «переезд» в другую тональность.

Подготовка к технике игры с помощью пальцевых игр, для постановки рук: пальцы- «круглые очки», можно распеть стихи: «Наши пальцы не крючки, - сделай круглые очки; «пальцы-грабли» для растяжки между пальцами; «в кольцо колечко пропусти- цепочку встретишь на пути»; через колечко попеременно пропустить колечки из всех пальчиков другой руки; пальцы- домик: «построим дом: Кто в нем живет и песню звонкую поет? Пальцы- «воздушный шарик». «Надуваем шарик...Вдруг лопнул он. –Какой испуг!», «ушки на макушке», пальцы как жук.

Упражненияна посадку и свободу движения рук: «новая и сломанная кукла» или «солдатик и медвежонок», «красивая, большая, нежная птица», «подснежник», «2 лифта»- на координацию, «машинка», «марширующие гномы», «паучок», «вешалка».

2. Аналитический метод или метод «погружения» помогает при обучении игре на фортепиано затрагивать вопросы теории музыки, развития музыкальных способностей, а также изучать музыкальную литературу, что помогает более эффективному и целостному усвоению материала на более высоком уровне, чем при отдельном изучении предметов.

3. Метод проблемного обучения используется в объяснении нового материала, при освоении исполнительских приемов следует вопросами подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом

он может этого добиться (в приемах игры, нюансах и т. д.), в форме тестирования.

4.Репродуктивный метод, показ- в игре с рук для укрепления координации рук и пальцев на разные приемы игры отдельными руками. Игра «Эхо»- точное повторение сыгранной учителем фразы, мотива. Показ разбора произведений.

5.Репитиционный метод для выработки навыков чтения нот, технического совершенствования.

6.Метод эмоционального воздействия во время постановки литературно- музыкальной композиции, образный рассказ о фабуле произведения.