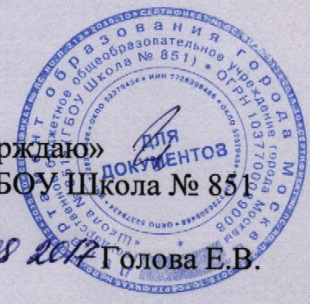


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №851» (ГБОУ Школа № 851)

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школа № 851

« 30 » 08 2017 Голова Е.В.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Аплерико»  
(аппликация, лепка, рисунок, конструирование)**

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* ознакомительный

*Возраст учащихся:* 6-10 лет

*Срок реализации:* 76 часов

*Составитель:*

Маркина Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

## Раздел 1.

### Пояснительная записка

#### ***Направленность.***

Изобразительное искусство является составной частью художественно-эстетического направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства знакомит детей с творчеством и культурными ценностями своего народа, готовит обучающихся к пониманию художественных образов, с различными средствами выражения.

На основе занятий художественным трудом и изобразительной деятельностью у учащихся формируются психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительное эмоциональное восприятие окружающего мира.

#### ***Актуальность.***

Изобразительное искусство способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, формирует навыки обращения с инструментами, материалами, необходимыми для дальнейшего обучения.

На кружковых занятиях несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, складывается отношение к собственной художественной деятельности, учитывает личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

#### ***Педагогическая целесообразность.***

Программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет детям овладеть различными техниками и материалами для создания своего изделия в аппликации, лепке, рисовании и конструировании; приучит к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом способности каждого ребенка, поможет быть усидчивым, терпеливым, аккуратным и бережливым.

Программа дает возможность приобщить детей к культуре своего народа, научить создавать изделия изобразительного искусства своими руками, видеть результат своего труда и объективно его оценивать.

### ***Цель программы:***

-Обучение основам творческой деятельности, посредством развития творческих навыков и изучения разнообразных творческих приемов;

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов изобразительной деятельности;

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### ***Задачи***

#### *Предметные:*

- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

- Расширить представления о многообразии видов изобразительного искусства;

- Приобщать школьников к народному творчеству.

#### *Метапредметные:*

- Развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- Развивать способность работать в коллективе;

- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

#### *Личностные:*

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе изобразительного искусства;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

### ***Форма и режим занятий.***

Основной формой организации образовательной деятельности являются групповые учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Формы проведения занятий: беседа с игровыми элементами, мастер-класс, творческий конкурс. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

### ***Категория учащихся, для которых актуальна программа***

Программа рассчитана на учащихся начальной общеобразовательной школы (1-4 класс).

### ***Объем программы***

Данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения. Режим занятий: на 76 часов – 1-й год обучения, 114 часов - 2-ой год обучения, 114 – 3-й год обучения. Занятия проводятся на ознакомительном уровне (1-й год ) 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 час; на базовом уровне (2-й и 3-й годы обучения) 2 раза в неделю по 1,5 часа.

## **Раздел 2.**

### **Планируемые результаты освоения курса**

## ***Планируемые результаты***

Освоение детьми программы по изобразительному искусству «Аплерико» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

После проведения каждого этапа работы предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, осознание своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений и способов самоконтроля.

В результате занятий по изобразительной деятельности у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, формирование художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

## ***Оценка планируемых результатов освоения программы***

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

***Учащиеся первого года обучения должны уметь:***

- планировать свою работу;
- делать изображения на плоскости и в объеме;
- украшать свои изделия с использованием различных художественных материалов;
- пользоваться кистями для определенного вида краски;
- заполнять все пространство листа;
- подбирать сочетания цветов для лучшего результата работы;
- пользоваться ножницами при работе с картоном;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- осваивать выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, цветная бумага и картон, пластилин, бисер, бросовый материал;
- поддерживать порядок на рабочем месте;
- взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности;
- изображать строения, растения и животных на плоскости и в пространстве;
- выражать эмоциональное состояние посредством цвета;
- выражать свое отношение к результатам своего труда и творчества своих товарищей.

***Учащиеся первого года обучения должны знать:***

- основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображения на плоскости и в объеме, украшения;

-первичные навыки работы в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном творчестве;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды пластилина, его свойства и применение;

-о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;

-правила по технике безопасности работы с ножницами, клеем;

-об экономном и бережном обращении с инструментами и различными материалами.

### ***Методики выявления результатов***

Итоги подводятся по окончании работы с изделием:

-выставка творческих работ на занятиях;

-выставка работ в школе;

-проведение конкурса на лучшую работу;

-участие в выставках, конкурсах, фестивалях округа, города.

## **Раздел 3.**

### **Учебно-тематический план занятий**

**Первый год обучения**

**2 часа в неделю**

**Задачи:**

\* Осваивать выразительные возможности художественных материалов.

\* Развивать творческие способности.

\* Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.

\* Воспитывать чувство коллективизма.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ.
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Знакомство с кабинетом и оборудованием для занятий.  Правила техники безопасности.	0,5  0,5	0,5  0,5	
<b>2</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
2.1	Вводное занятие.  «Путешествие в Пластилинию». История пластилина, виды пластилина.	2	1	1
2.2	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	1		1
2.3	«Кактус в горшке»	1		1
2.4	Плоскостное изображение. «Рыбка»	2	1	1
2.5	«Натюрморт из чайной посуды»	2	1	1
2.6	Рельефное изображение. «Домашние животные»	2		2
2.7	Знакомство с симметрией. «Бабочки»	2		2
2.8	«Божьи коровки на ромашке».	1		1
2.9	Лепная картина. «Сказочный цветок»	2	1	1
2.10	«Семья черепашек»	1		1
2.11	«Орнамент»	2		2
<b>3</b>	<b>Аппликация</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
3.1	Вводное занятие. История аппликации, виды аппликации, технология изготовления поделок на основе мятой бумаги.  «Барашек», «Зайка».	2	1	1



3.2	Натюрморт «Чайная посуда». Основы композиции.	2	1	1
3.3	«Рыбки»	2		2
3.4	Черепашка из кругов.	1		1
3.5	«Орнамент». Симметричное вырезание.	3	1	2
3.6	Новогодняя открытка.	2		2
3.7	«Снегурочка в зимнем лесу»	2		2
3.8	«Божья коровка на ромашке»	1		1
3.9	«Веселое солнышко»	2	1	1
3.10	«Бабочки»	2		2
<b>4</b>	<b>Рисование</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>
4.1	Основы цветоведения. «Подарки осени (листья)»	2	1	1
4.2	«Веселый червячок»	1		1
4.3	«Мой любимец». Основы рисования животных.	2	1	1
4.4	«Рыбки»	1		1
4.5	«Совушка-сова». Основы рисования птиц.	2	1	1
4.6	«Снегири»	2		2
4.7	«Новый год в зоопарке»	2		2
4.8	Отгадки на загадки	1		1
4.9	Орнамент. История орнамента, виды орнамента.	2	1	1
4.10	«Матрешка»	2		2
4.11	«Фрукты». Основы композиции.	2	1	1
<b>5</b>	<b>Конструирование</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
5.1	Вводное занятие. Техника безопасности. История бумаги, виды бумаги.	1	1	

5.2	«Цыпленок» (из полос). Различные способы работы с бумагой и картоном.	2	1	1
5.3	«Собачка» (цилиндр)	1		1
5.4	«Чудо-дерево»	2		2
5.5	«Львенок» (цилиндр)	1		1
5.6	Гирлянда из флажков. Сочетания цветов, передача настроения цветом.	2	1	1
5.7	Куколка из конуса. История куклы, виды кукол.	3	1	2
5.8	Плоскостная куколка (картон, ткань)	3	1	2
5.9	Птичка на палочке	1		1
5.10	«Цветочек» (бисероплетение)	2	1	1
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Итого: 76 часов</b>				

#### Раздел 4.

#### Содержание изучаемого курса

#### с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание программы «Аплериго» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления: изобразительная деятельность.

Программа «Аплериго» рассчитана на поэтапное освоение материала. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность, знакомство с историей материалов, используемых для художественного творчества, с народными традициями в данных областях и в изобразительном искусстве, создается творческая атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа включает несколько видов изобразительной деятельности:

- лепка (пластилин, глина);
- аппликация (бумага, ткань);
- конструирование (бумага, картон, бросовый материал);
- рисование (живопись, графика, декоративное)

что позволяет детям более углубленно уже в первый год обучения знакомиться с различными видами творческой деятельности.

На занятиях дети выполняют интересные изделия, украшающие интерьер.

Это приводит к формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства в жизни, обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности. Поэтому продуманы темы теоретических занятий и заданий для практических работ.

Большое место отводится общему развитию детей, чему способствует включение в занятия бесед по-народному, декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности, посещение выставок, художественных мастерских нашего района.

### **Содержание программы первого года обучения (76 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений работы с материалами по изобразительной деятельности (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий. Учатся организации своего рабочего места.

### ***Правила техники безопасности:***

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### ***Пластилинография***

**ТЕОРИЯ.** Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Показать прием «вливания одного цвета в другой».

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

**ПРАКТИКА.** Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание, сплющивании, разглаживании поверхностей). Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

Изображать растения и животных на плоскости и в объеме.

Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

### ***Аппликация***

Инструктаж по правилам техники безопасности: работа с ножницами, клеем.

**ТЕОРИЯ.** История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с

техники создания работ с использованием мятой бумаги. Разнообразие техники аппликации.

Особенности построения композиции. Понятие симметрия.

Понятие «натюрморт». Виды орнаментов.

**ПРАКТИКА.** Способы декоративного оформления готовых работ.

Пространственные представления. Композиционные навыки.

Симметричное вырезание.

Склеивание полос в разных направлениях. Изображать природу и человека на плоскости.

Выражать эмоциональное состояние посредством цвета.

Работа с картоном, как фоном изделия.

Подбирать сочетания цветов для лучшего результата работы.

Уметь решать композиционные задачи.

Взаимодействовать друг с другом в процессе совместной деятельности.

### ***Конструирование***

Техника безопасности работы с различными инструментами, используемые на занятиях. Экономное и бережное обращение с инструментами и материалами.

**ТЕОРИЯ.** Основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: на плоскости, в объеме, украшения.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

**ПРАКТИКА.** Изображать строения, растения, животных в пространстве. Планировать свою работу, учитывая мнение своих товарищей в коллективном создании того или иного образа.

Создание картонного силуэта птицы. Создание образа посредством цветowych сочетаний.

Различное прикрепление элементов к основе.

Использование для изделий готовые цилиндры. Самим изготавливать цилиндры с помощью карандаша или ручки.

Элементарные навыки работы с бисером.

### *Рисование*

**ТЕОРИЯ.** Знакомство с новыми техниками изображения (монотипия).

Знакомство с понятием «пейзаж», «натюрморт».

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов (отличия акварели и гуаши). Основные и составные цвета, оттенки, темное и светлое.

Знакомство с видами орнаментов, правилами его построения.

**ПРАКТИКА.** Изображение осенних листьев. Упражнения на смешивание красок.

Рисуем зверей и птиц, отражая их характерные особенности.

Знакомство с видами орнаментов, правилами его построения.

Изображение природных стихий на листах А3 крупными кистями, без предварительного рисунка.

## Раздел 5.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

#### **Методическое обеспечение программы**

Занятия в объединении способствует приобщению младших школьников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития

комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

При планировании занятий педагог решает, какие использовать формы и методы работы.

**Вводные занятия. Техника безопасности.**

Рассказ педагога, беседа, экскурсия по кабинету, демонстрация творческих работ. Практические упражнения.

**Пластилинография.**

**Беседа-показ педагога.**  
Демонстрация наглядного материала, творческих работ из фонда.  
Практическая, самостоятельная работа.  
Обсуждение работ.

**Аппликация**

**Беседа-показ педагога.**

Демонстрация творческих работ из фонда.  
Практическая, самостоятельная работа.  
Обсуждение работ.

**Рисование**

**Беседа-показ педагога.**

Демонстрация творческих работ из фонда.  
Практическая,

## **Конструирование**

самостоятельная работа.

Обсуждение.

## **Беседа-показ педагога.**

Демонстрация творческих работ из фонда.

Практическая, самостоятельная работа.

Обсуждение работ.

Анализ лучших работ.

Организация выставки и конкурса на лучшую работу.

Награждение детей.

## **Итогово-организационные занятия.**

При изучении каждого раздела программы дети получают творческие задания, выполняют тренировочные упражнения и самостоятельные работы над изделием. Педагог демонстрирует образцы наглядного материала и из методического фонда, демонстрирует умения необходимые для деятельности учащихся, выполняя различные работы. Проводится обязательное обсуждение работ в процессе их изготовления и по окончании работ, а также анализ работ и их отбор на выставки и конкурсы. Выставки оформляются в классе в конце каждой темы и в школе в конце учебного года.

При организации учебно-воспитательной работы педагог использует методы дифференцированного обучения, объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения и репродуктивный.

Для наглядности обучения педагог использует дидактические материалы.

Для того, чтобы занятия были интересными и не однообразными при объяснении и закреплении знаний используются игровые технологии, введение в занятия элементов игры.



Здоровье сберегающие технологии используются на занятии, когда дети долго находятся в сидячем положении, у них устают руки, спина, глаза. Для снятия напряжения проводится смена деятельности, переключение внимания-физкультминутка.

Такая организация учебного процесса обучения изобразительной деятельности на основе личностно-ориентированного и компетентного подхода позволяет формировать умения и навыки учащихся на сознательной и активной основе.

### **Воспитательная работа с детьми.**

Воспитательная работа с детьми охватывает весь педагогический процесс, совмещая учебные занятия и внеурочную деятельность детей за пределами объединения, влияния социальной среды.

Целью воспитательной работы является создание условий для развития личности ребенка.

Работа по воспитанию этической и эстетической культуры у детей проводится как занятиях по изобразительному искусству, так и в рамках других мероприятий: посещение музеев и выставок, участие в конкурсах и фестивалях и т.д.. Данные мероприятия посвящаются знаменательным событиям в жизни страны, города, ребенка и его семьи.

### **Материально-технические условия**

#### ***Наглядные пособия:***

- таблица основных цветов, цветового круга, дополнительных цветов, схемы сочетаний цветов;
- изделия декоративно-прикладного искусства;
- таблицы-схемы составления орнаментов;
- таблицы росписи по керамике, металлу, дереву);
- репродукции картин известных художников (пейзаж, портрет, натюрморт);
- изделия декоративно-прикладного искусства;

- таблицы – схемы с пошаговым объяснением изготовления той или иной поделки;
- образцы готовых изделий;
- детские работы

***Необходимые материалы для работы:***

- краски гуашь, акварель;
- кисти щетина №6,2;
- кисти мягкие №6,2;
- бумага для акварели А3, А4;
- писчая бумага;
- цветная бумага и картон;
- рельефный картон;
- ткань (фактура, цвет);
- ленты (узкие);
- бросовый материал (бутылки, крышки, пуговицы и прочее);
- крупа (различная);
- вата;
- салфетки;
- бисер, бусины;
- проволока для бисера;
- пластилин;
- глина;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- степлер;

-дощечка для лепки;

-емкость для воды

### **Литература:**

Изобразительное искусство и художественный труд. Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др., М., Просвещение, 1991г.

Л.Васильева-Гангнус. Уроки занимательного труда. М., Педагогика,1987г.

Не от скуки – на все руки! Сост. М.Ю.Юрьева. М., Педагогика-пресс, 1994г.

Большая книга поделок. Пер. с нем. М., Олма-Пресс, 2000г.

Е.Данкевич. Лепим из соленого теста. С-Пб., Кристалл, 2001г.

М.И.Нагибина. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, Академия развития, 1997г.

И.Н.Котова, А.С.Котова. Бисер. Секреты мастерства. С-Пб., МиМ,1999г.

В.Кард, С.Петров. Сказки из пластилина. С-Пб., Сфинкс СПб, Валери СПб.1997г.

Г.И.Долженко. 100 поделок из бумаги. Ярославль, Академия Холдинг, 2004г.

Н.Малышева. Сказочные поделки. М., Аст-Пресс,2001г.

Литература для учащихся:

«Коллекция идей». Журнал для умелых рук. ЗАО «Эдипресс-Конлига», 2005-2007г.г.

«Я-дизайнер». 1000 идей для наших детей! ЗАО «Кэй», 2009г.

